

**CARATTERISTICHE:**

Pittura minerale per muri interni ed esterni a base di grassello di calce, leganti e additivi naturali, additivi di origine organica a basso VOC inferiori al 5% (residuo secco - **conforme a norma DIN 18363, 2.4.1**), pigmenti inorganici resistenti alla luce (nel caso di tinte colorate), dal particolare aspetto opaco - velato. **MURO ANTICO** è una pittura composta secondo procedimenti e materiali antichi rivisti con tecnologie moderne che la rendono ottimale sotto il punto di vista tecnico e applicativo. I minerali che la compongono svolgono sul supporto su cui viene applicata un'azione disinfettante e battericida dovuta a processi naturali, non costituiscono ostacolo alla permeazione dell'umidità ambientale rendendone dinamica la diffusione nella superficie murale; l'elevata basicità della componente minerale non favorisce la formazione e proliferazione di muffe e batteri, se fattori esterni non ne modificano il pH. Per queste sue caratteristiche **MURO ANTICO** si differenzia dalle idropitture a base di resine sintetiche comunemente in uso perchè ne risolve i problemi più diffusi: condensa sui muri, proliferazione dei batteri, sfogliamenti e distacchi dovuti a presenza di umidità nell'intonaco. Muro Antico grazie ai particolari additivi che la compongono non sporca al tatto, non sfarina, non sfiamma; a contatto con l'aria sviluppa il naturale processo di carbonatazione trasformandosi in una superficie compatta, resistente e duratura. Per la particolare composizione minerale il prodotto può essere soggetto, in caso di applicazione in esterno, a macchiature e scoloriture in modo disomogeneo dovute: in fase applicativa ai diversi assorbimenti del supporto, nel tempo all'esposizione ai vari fattori ambientali; inoltre l'esposizione a pioggia battente e persistente nei primi giorni successivi all'applicazione, specie se la pioggia è di natura acida, può dare adito alla formazione di una patina superficiale biancastra dovuta ad una reazione chimica dell'idrossido di calcio non ancora carbonato, fenomeno che tende poi nel tempo a scomparire con i successivi dilavamenti. Tali imperfezioni non sono da considerarsi difetti del prodotto ma una caratteristica della sua naturalezza.

CAMPI D'IMPIEGO:

Per queste sue caratteristiche **MURO ANTICO** è la pittura ideale per la coloritura di edifici antichi o in centri storici, per la finitura su intonaci risananti e deumidificanti che richiedono il massimo di traspirabilità, per la tinteggiatura di interni soggetti a muffe e condense ed in tutti quei casi in cui si voglia dare un aspetto decorativo antico mantenendo una elevata traspirazione al supporto.

MODALITÀ DI APPLICAZIONE:

Per garantire un buon legame fisico al supporto si consiglia all'esterno l'applicazione di **MURO ANTICO** su **ARCADIA® INTONACO**, oppure su intonaci "a malta bastarda" ricchi di calce, o su vecchie tinte a calce purchè ben aderenti. All'interno può essere applicato anche su precedenti pitture sintetiche o supporti diversi, ma questo ne compromette le caratteristiche di traspirazione.

MURO ANTICO si può applicare anche su intonaci non stagionati (intonaco "fresco"). Raschiare la superficie da pitturare ripristinando eventuali parti di intonaco non ben aderenti. Eventuali ripristini possono essere eseguiti, a seconda del volume da reintegrare, con **ARCADIA® INTONACO**, oppure con **INTOCALCE** rasante murale traspirante a base di cemento e calce, quest'ultimo anche al fine di uniformare eventuali assorbimenti diversi di fondo e garantire una buona adesione della pittura. Su supporti friabili e sferinanti applicare una mano preventiva di **ACCADEMIA SILIK PRIMER** diluito in rapporto 2:1 - 1:1 con acqua, o **PROTEXIL® ACQUA PRIMER** diluito in rapporto 1:1 - 1:3 con acqua; in caso di intonaci polverosi o temperature elevate si consiglia di bagnare abbondantemente con acqua la superficie.

MURO ANTICO si applica a pennello o rullo, a temperatura compresa tra 10 e 35°C., applicare in 2 o 3 mani a distanza di 6 - 8 ore fra una mano e l'altra, diluite in acqua al 30-40% prima mano, 20-30% mani successive, in volume. Si raccomanda di non pigmentare il prodotto con coloranti chimici organici che ne compromettano la stabilità della tinta.

Per ottenere un particolare effetto finale di "velatura" procedere nel seguente modo: sul supporto già tinteggiato con **MURO ANTICO**, preparare **MURO ANTICO** in tono più intenso rispetto al fondo, diluire **MURO ANTICO** con **AFFRESCO Finitura Velante neutro** in rapporto 1:3 - 1:5 a secondo del grado di trasparenza che si vuole ottenere, quindi applicare la miscela sulla parete in modo omogeneo e regolare con spugna di mare o straccio o pennello a setole corte, a seconda della tecnica finale desiderata. In caso di applicazione su facciate si consiglia una protezione finale con impregnante idrorepellente a base di silani/siloxani **PROTEXIL® IMPERMEABILIZZANTE** o **PROTEXIL® ANTIGRAFFITI**, dato in modo ben saturo, al fine di migliorare notevolmente la protezione idrorepellente, la protezione all'esposizione a piogge acide e la pulizia della facciata nel tempo. Tale intervento è oltremodo consigliato nel caso di applicazione della finitura a calce su supporti particolarmente idrorepellenti quali intonaci di risanamento da umidità, per evitare la precoce usura dello strato finale.

RACCOMANDAZIONI:

- **Prima di procedere all'applicazione, assicurarsi che il supporto sia perfettamente asciutto e stagionato e sia perfettamente ancorato al substrato, non presenti sporco, unto, contaminazione da muffe, funghi, batteri, sali o quant'altro possa compromettere l'adesione o la buona riuscita del lavoro.**
- **Conservare gli imballi al riparo dal gelo (minimo + 5°C)**
- **Conservare in luogo fresco, asciutto ed al riparo dal sole.**
- **Utilizzare il prodotto a temperatura ambientale e del supporto compresa tra + 8°C e + 35°C e con umidità relativa non superiore al 75%**
- **Evitare che l'essiccazione avvenga a temperatura dell'ambiente e del supporto inferiore a + 5°C**
- **Non applicare con il rischio di pioggia imminente, in pieno sole, in presenza di forte vento, o con nebbie persistenti.**
- **Proteggere da pioggia battente le facciate per il tempo necessario alla completa stagionatura del prodotto.**
- **Predisporre i ponteggi in modo da poter dare esecuzione continuativa all'opera fino a interruzioni architettoniche al fine di evitare il formarsi di giunti, sormonti e differenze di colorazioni.**
- **Approvvigionarsi della tinta in lotto unico nella quantità sufficiente a terminare il lavoro o quantomeno a completare porzioni di lavoro che non possano evidenziare differenze di tonalità.**
- **Lavare subito dopo l'uso gli attrezzi con acqua.**
- **Il prodotto per la natura altamente alcalina è irritante per la pelle e gli occhi, evitarne quindi il contatto.**

Colorificio MP S.r.l.

**DATI TECNICI:**

CONSUMO	0,125 – 0,170 l/m ² per mano.
ESSICAZIONE A 20°	4 ore circa.
PESO SPECIFICO	1,280 ± 0,05 kg/l
CONSERVAZIONE	minimo 1 anno in confezione sigillata a temperatura superiore a 5°C
COLORI	bianco, "I Colori del Colore", "Armonie d'interni".
CONFEZIONE	14 l - 4 l

Classificazione secondo D.Lgs n. 161 del 27.03.2006:

a) pittura opaca per pareti e soffitti interni;
Valori limite C.O.V. in g/l: dal 01.01.2010 = 30 g/l
Valore max C.O.V. nel prodotto: 10 g/l di preparato

Le presenti notizie sono frutto di prove scrupolosamente controllate ed esprimono le nostre migliori e piu' aggiornate conoscenze. Peraltro queste notizie vengono divulgate come informazione e non possono impegnare la responsabilità della nostra Azienda nè fornire appiglio per contestazioni di qualsiasi genere che possano comunque essere collegate con l'impiego dei prodotti descritti. Cio' anche in considerazione del fatto che le condizioni d'impiego sfuggono al nostro controllo.

VOCE DI CAPITOLATO: Art 0110 MURO ANTICO

Tinteggiatura con pittura minerale naturale **MURO ANTICO** per esterni ed interni a base di grassello di calce della migliore qualità a lunga stagionatura, di particolare effetto estetico velato antico, permeabile al vapore, difficilmente attaccabile da muffe e batteri grazie alla particolare composizione minerale, data a pennello in tre mani a completa copertura del fondo, previa applicazione su superfici particolarmente sfarinanti, di **ACCADEMIA SILIK PRIMER** impregnante, consolidante a base di silicato liquido di potassio a norme DIN 18363 2.4.5

VOCE DI CAPITOLATO: Art 0110V MURO ANTICO con velatura

Tinteggiatura con pittura minerale naturale **MURO ANTICO** per esterni ed interni a base di grassello di calce della migliore qualità a lunga stagionatura, di particolare effetto estetico, altamente permeabile al vapore, difficilmente attaccabile da muffe e batteri, data a pennello in tre mani, direttamente su intonaco o precedenti tinteggi minerali, a completa copertura del supporto nella tinta a scelta della D.L. Successiva applicazione di velatura, mescolando 5-10 parti di **AFFRESCO** Finitura Velante neutro in una parte di **MURO ANTICO**, di tono molto piu' carico rispetto alla base, dato a straccio, oppure con spugna di mare, oppure pennellato al fine di conferire una finitura dal classico aspetto ombreggiato - antichizzato, con al tempo stesso buone proprietà di idrorepellenza.

Colorificio MP S.r.l.

Mod. 51
Rev. 03
28.09.2011

Via G.Pastore, 2 Viserba 47922 – Rimini (Italia)
Tel. +39 0541 734086 Fax +39 0541 734282
mp@colorificiomp.it www.colorificiomp.it